

**Texto en
Español**

Idah Meacham Strobridge: La bohemia de Arroyo Seco

Curadora de la exposición: Susan M. Anderson

En exhibición desde el 30 de septiembre de 2023 hasta el 13 de enero de 2024

Introducción

Esta exposición presenta la obra de los artistas del círculo de Idah Meacham Strobridge, una figura central de la comunidad artística de Los Ángeles a comienzos del siglo XX. Strobridge (1855-1932) llegó en 1901 desde el remoto desierto de Nevada a la ciudad de Garvanza, California, ubicada en la margen occidental salvaje del río Arroyo Seco. Ya reconocida por ser una escritora, encuadernadora de libros, ganadera y minera, Strobridge fundó de nuevo su Taller de Encuadernación Artemisia en Garvanza y dirigió una galería de arte llamada *Little Corner of Local Art* (El Pequeño Rincón del Arte Local) desde 1905 a 1910, en donde expuso la obra de los talentos que comenzaban a surgir. Su galería y su residencia se convirtieron en un sitio de reunión popular entre los escritores, artistas y artesanos que pertenecían a la comunidad *Arts and Crafts* de Arroyo Seco. El movimiento *Arts and Crafts* respondió a la creciente industrialización poniendo en práctica antiguas técnicas y tradiciones creativas que se aplicaban al arte, al diseño de muebles, a la cerámica, la arquitectura y la decoración. En Arroyo Seco, el movimiento adquirió un carácter distintivo enfocado en la interpretación del suroeste: su paisaje, su historia, los pueblos indígenas y su significado.

Mientras crecía en Nevada, Idah Meacham Strobridge vio pasar las diligencias rumbo al oeste, en medio de una población itinerante de buscadores de oro, vaqueros mexicanos y chinos que practicaban la minería de placer, así como americanos nativos de las tribus Paiute y Bannock. Después de graduarse en 1883 de *Mills Seminary* (más adelante *Mills College*) en Oakland, California, se casó con Samuel Hooker Strobridge, e imaginó una vida lucrativa de ganadería y minería en las tierras de su padre en Nevada. Sin embargo, el duro invierno y la sequía de 1888-1889 devastaron los ranchos, y el esposo y los hijos de Strobridge fallecieron de neumonía. Después de estas tragedias, Idah Meacham Strobridge se reinventó. Descubrió una mina de oro abandonada de la cual se ocupó, cuidó los ranchos de la familia y aprendió por sí misma el oficio de encuadernar a mano. En 1895, comenzó a publicar relatos cortos y artículos sobre la vida en el desierto que luego se transformaron en sus tres colecciones de cuentos, convirtiéndola, según la revista *Scientific American*, “en una mujer culta de la nueva era.” Luego de comenzar su nueva vida en Los Ángeles, ella y su círculo contribuirían a la creación de los temas del suroeste, ahora tan arraigados a la tradición artística estadounidense, y al desarrollo de ideas de gran alcance sobre el paisaje del oeste.

I: Los bohemios de Arroyo Seco

Arroyo Seco fue el centro cultural de Los Ángeles y del movimiento regional *Arts and Crafts*. A comienzos del siglo XX, atrajo a personas poco convencionales movidas por el anhelo utópico de llevar una vida sencilla y armónica. Hacia finales del siglo XIX, los artistas y artesanos se rebelaron a través de Europa y los Estados Unidos en contra de la producción en serie y comenzaron a abogar por el renacimiento de las artes decorativas hechas a mano. En Arroyo Seco, el movimiento acogió búsquedas estéticas ajustadas al clima, al paisaje y a la historia de la región, lo que dio como resultado pinturas de la tierra creadas en exteriores, en *plein air* (al aire libre), en una sola sesión, artesanías hechas a mano en roble costero, arquitectura de estilo *Mission Revival* (resurgimiento de las misiones), y arte y literatura acerca de la cultura regional y la vida del oeste.

Después de que Strobridge se estableciera en Arroyo Seco, su pequeño rincón de arte local, el *Corner of Local Art*, se convirtió en el epicentro de la comunidad y en una atracción turística que sirvió para conectar a artistas y artesanos con sus patrocinadores. La galería, la primera de Los Ángeles en contar con un programa continuo y específico contribuyó al intercambio artístico e intelectual entre célebres pintores tales como William Wendt y Hanson Duvall Puthuff, y proponentes claves del movimiento *American Arts and Crafts*, incluido Charles Fletcher Lummis, influyente editor de la revista *The Land of Sunshine*, y George Wharton James, antiguo editor asociado de la revista *The Craftsmen*, publicada en Nueva York. Inspirado por la naturaleza y la cultura, el movimiento de Arroyo buscó y a la vez ayudó a definir un sentido de lugar, como se refleja en el cuadro *Ranch House* de William Lees Judson, el cual muestra el cauce sin agua del Arroyo Seco con un rancho visible en la distancia.

II: El boom y los temas del suroeste

Arroyo Seco se convirtió en un lugar de encuentro para gente dedicada a la interpretación del suroeste. Varios de los artistas del círculo de Strobridge, entre ellos Carl Oscar Borg, Maynard Dixon, Fernand Lungren, Granville Redmond, Hernando Villa, Elmer Wachtel y Marion Kavanagh Wachtel, reflejaron en su arte la cultura de la región. Realizaron excursiones a asentamientos indígenas que aún estaban activos con el fin de retratar el modo de vida de los indígenas, así como los vestigios de los períodos anteriores de las misiones españolas (1769-1833) y los ranchos mexicanos (1834-1848). Estos artistas también trabajaron como ilustradores para las compañías de ferrocarriles con el fin de atraer turistas a la región. Los intereses de los impulsores y de la comunidad creativa de Arroyo fueron a menudo los mismos.

Strobridge también tenía experiencia en la actividad turística. Desde 1869 a 1900, su padre había administrado *Humboldt House*, una estación del ferrocarril *Central Pacific* en el desierto de Nevada que contaba con hotel y restaurante. El éxito del *Little Corner of Local Art* en parte pudo haberse debido al conocimiento que su familia tenía del tema y a su ya establecida reputación. Coincidiendo con la finalización del proyecto de construcción del ferrocarril transcontinental del sur hacia Los Ángeles en 1876, los impulsores del mismo descubrieron que idealizar los ranchos, las misiones y las culturas indígenas podía representar una empresa lucrativa. El *Little Corner of Local Art* también fomentó este fenómeno, convirtiéndose en un importante espacio para aquellos artistas enfocados en explorar los temas del suroeste. Los coleccionistas de arte de la región y los turistas buscaron con empeño pinturas como la *Ramona* de Alexander Harmer (alrededor de 1894), la cual se puede ver en esta galería.

III: Las misiones de California

Dos fuerzas en acción se enfrentaron en el oeste americano a principios del siglo XX: el mandato de asimilación del gobierno estadounidense de erradicar las formas de vida de los nativos americanos y, en contraposición, la defensa de las culturas y formas de vida de los nativos americanos por parte de los pueblos indígenas y los conservacionistas blancos. Aunque quienes vivían y trabajaban en Arroyo Seco pueden verse como agentes del desarrollo colonial en la región, ellos también fueron firmes defensores de los pueblos indígenas. Charles Lummis, por ejemplo, fundó el *Southwest Museum of the American Indian* en Arroyo Seco en 1907, así como la *Sequoia League*, que se enfrentó en contra del *US Bureau of Indian Affairs* (Oficina de Asuntos Indígenas de los EE. UU.) por los derechos de los nativos americanos, a comienzos de 1902. Lummis reclutó a muchos de los principales expertos en temas relacionados con los nativos americanos y el oeste para que se unieran a la junta directiva y al consejo asesor de la liga.

Construidas por los españoles a partir de 1769, las misiones aseguraron a California como colonia de España y extrajeron riquezas de sus habitantes indígenas, quienes a su vez fueron reubicados en dichas misiones. Los pocos indígenas que sobrevivieron a las enfermedades traídas por los europeos trabajaron en estas misiones como constructores, artesanos, curtidores, agricultores o cocineros. A partir de su secularización bajo el gobierno mexicano en 1833, los edificios de las misiones se derrumbaron y se convirtieron en curiosidades desoladas e inescrutables del pasado para las posteriores oleadas de colonos estadounidenses en el estado. Más tarde, los artistas retratarían las ruinas de una manera pintoresca o exótica, algo que, a pesar de la popularidad del tema, ofrece una falsa impresión de lo que fueron la traumática imposición del trabajo forzado y los acuerdos estructurados de vivienda tan extremos que degradaron a los indígenas, circunscribieron sus culturas y devastaron a la mayoría de sus comunidades.

IV: El *Little Corner of Local Art* y el significado de la pintura *plein air*

La galería *Little Corner of Local Art* de Strobridge era una cabaña situada en 231 East Avenue 41 en Garvanza, cerca de Arroyo Seco. Rodeada de chaparral, la residencia al estilo del desierto tenía una placa que decía: “Bajo el signo de la artemisa.” Los eventos sociales se realizaban al aire libre, en un patio sombreado por árboles nativos. Las exposiciones cambiaban cada dos semanas y reflejaban la variedad del arte local y de los artículos hechos a mano: pinturas al óleo, acuarelas, pasteles, monotipos, grabados, tallas de madera, cerámica y encuadernaciones, e incluso un puesto con libros autografiados por autores locales.

Strobridge incluía a menudo pequeños lienzos en sus exposiciones, transmitiendo así su apreciación por la pintura *plein air* (al aire libre), entonces también llamada “pintura originada en el paisaje”. En 1909, George Wharton James escribió un artículo sobre el artista Hanson Puthuff para la publicación que él mismo había fundado, *Arroyo Craftsman*. James vio en la pintura *plein air* de Puthuff, la expresión de una libertad esencial: “Esta pintura forma parte del espíritu del oeste en el que, a diferencia de aquel del este, persigue lo espontáneo y se aleja lo más posible de lo académico . . . el hombre se convierte en un ser rebelde —un rebelde natural— en contra de todas las cosas y métodos que restringen su poder, le cortan las alas, o lo atan de manos”.

El pronunciamiento de James, una especie de manifiesto del enfoque *plein air*, estableció un nuevo paradigma para el arte y vinculó la pintura *plein air* al movimiento *Arts and Crafts*. La pintura *plein air* de California surgió por esta época como un movimiento en Arroyo Seco, y la galería de Strobridge ayudó a desarrollar este fenómeno, convirtiéndose en la plataforma de lanzamiento de la carrera de varios artistas, entre ellos Puthuff. Dibujada con rapidez y en líneas generales, la obra *Transient Shadows* (Sombras fugaces) de Puthuff, alrededor de 1926, refleja su práctica de pintar en exteriores, al aire libre y en una sola sesión, expresando su compromiso emocional con la naturaleza.

V: Bajo el signo de la artemisa

El *Little Corner of Local Art* tuvo una vida breve. Las dos últimas exposiciones de Strobridge en la galería se inauguraron en mayo de 1909. El crítico de arte del periódico *Los Ángeles Times*, Antony E. Anderson, escribió una extensa crítica sobre la exposición más grande que duró hasta finales del año 1910 y presentó 100 obras de arte de la colección de artistas de Arroyo Seco de Strobridge. Anderson señaló que la exposición, en la que no había nada para la venta, "incluyó algunas de las mejores obras de los artistas, algunos de los cuales han alcanzado una fama envidiable, así como bocetos realizados por ellos durante los primeros años de sus carreras". Setecientas personas visitaron la galería durante las dos primeras semanas de la exposición.

En 1909 surgieron dos organizaciones en la colonia de Arroyo Seco, probablemente haciéndole sentir a Strobridge que ya su misión había concluido. El *California Art Club*, fundado a orillas del río Arroyo Seco y que aún sigue funcionando hoy en día, se convirtió rápidamente en la asociación de arte más grande del sur de California, mientras que el *Arroyo Guild of Craftsmen* (Gremio de Artesanos de Arroyo) reunió a los artesanos en una asociación más formal hasta el año de 1915.

Strobridge, por lo demás, estaba en el proceso de escribir su última colección de relatos, cuyos temas eran la naturaleza y la cultura de la California del oeste. En diciembre de ese año, publicó *The Land of Purple Shadows* (La tierra de las sombras púrpuras), una “serie de bosquejos en borrador”. Los últimos años de Strobridge fueron dedicados a la vida del club en Pasadena, a la genealogía y a los retiros en su cabaña de pescadores en el malecón de San Pedro. Su taller de encuadernación continuó abierto hasta el momento de su muerte en 1932, a la edad de 76 años.