

Ecós de percepción:

Peter Alexander y el impresionismo en California

En exhibición desde el 24 de septiembre a 10 de enero de 2023

Introducción

En 2019, Kim Kanatani, la directora del *Langson Institute and Museum of California Art*, invitó al artista Peter Alexander a que fuera el curador de una exposición sobre el impresionismo en California, utilizando las colecciones del museo. Antes de su muerte prematura en 2020, Alexander había comenzado a identificar obras que él sentía ejemplificaban la profunda conexión que tenían los impresionistas de California con la luz, el espacio y los fenómenos naturales de California y la influencia similar que los mismos habían ejercido sobre su propia obra. Para honrar el compromiso de Alexander con el proyecto, un equipo de curadores, entre ellos: Kevin Appel, Julianne Gavino, Kim Kanatani, Curt Klebaum, Claudia Parducci y Bruce Richards expandió la exposición hacia un diálogo entre los primeros pintores modernistas y la propia obra de Alexander, creando así un fluido intercambio entre generaciones igualmente influenciadas por la luz atmosférica del Estado Dorado (*the Golden State*).

Los pasajes presentados en esta exposición siguen u observan atentamente los fenómenos experimentados a lo largo de un día, desde el amanecer, pasando por el atardecer, hasta llegar a las profundidades de la noche. Desde las cimas de las montañas hasta el suelo marino, Alexander y estos pintores impresionistas de California se hacen eco mutuo en su intento de captar la inefable sensibilidad del lugar y el espacio.

**Texto en
Español**