

Variaciones de lugar: El impresionismo en el sur de California a principios del siglo XX

Curadora de la exposición: Janet Blake

En exhibición desde el 11 de junio hasta el 3 de septiembre de 2022

Introducción

Variaciones de lugar explora la importancia del diálogo y el intercambio artístico en el desarrollo del impresionismo en el sur de California.

Siguiendo la trayectoria del norte de California, donde las escuelas de arte, galerías y organizaciones culturales fueron establecidas antes de 1900, las instituciones de arte del sur de California tales como el Club de Arte de California (*California Art Club*) y el Museo de Historia, Ciencia y Arte de Los Ángeles (*Los Angeles Museum of History, Science, and Art*), se fundaron a comienzos del siglo XX. Durante este período también se formaron colonias y clubes de arte desde Santa Bárbara hasta San Diego, la región que se representa en esta exposición.

Algunos de los pintores impresionistas que vivieron y trabajaron en el sur de California emigraron desde Gran Bretaña y Europa. Otros llegaron de las regiones de la costa este y del medio oeste de los Estados Unidos. Muchos participaron en el *Grand Tour*, el cual incluía temporadas en Francia, Alemania, los Países Bajos, Italia y España, además del aprendizaje de técnicas en los estudios de los artistas. Un número de estilos y técnicas surgieron de esta variedad de influencias. Los pintores impresionistas franceses de finales del siglo XIX, cuyo propósito era interpretar la luz y el color en un entorno natural y a menudo pintar *en plein air* o al aire libre, tuvieron un efecto considerable sobre estos artistas. Los temas de este estilo incluyen escenas de la naturaleza y ambientes urbanos y sociales.

El impresionismo en el sur de California se desarrolló dentro del contexto histórico de cambios industriales y culturales, entre ellos, el acceso al ferrocarril y a las ferias internacionales como la Exposición Internacional

Panamá Pacífico (*Panama Pacific International Exposition*) [PPIE] de 1915. Esta feria incluyó una exposición de arte que fue definitiva para ampliar el conocimiento del impresionismo francés y estadounidense en los Estados Unidos y alrededor del mundo. De los 22 artistas cuya obra se presenta en *Variaciones de lugar* (*Variations of Place*), 12 de ellos exhibieron en la Exposición, incluidos los artistas premiados Alson Skinner Clark, Colin Campbell Cooper, Guy Rose y William Wendt. Este grupo de artistas compartía su pasión por el clima mediterráneo y la geografía del sur de California, desde las costas y los valles, hasta la Sierra Alta y los desiertos. Con estilos bastante individualizados, influenciados por su educación y experiencias, estos artistas crearon un género multifacético rico en variaciones.

Los Ángeles

Por ser Los Ángeles el epicentro cultural del sur de California a comienzos del siglo XX, muchos de los artistas impresionistas se establecieron en la ciudad y sus alrededores durante breves períodos de tiempo. William Wendt vivió en Los Ángeles desde 1906, y en 1918 construyó una segunda casa y un estudio en Laguna Beach. El área de Arroyo Seco en Pasadena vio una afluencia de pintores, entre ellos: Franz A. Bischoff, Alson Skinner Clark, Jean Mannheim y Elmer y Marion Wachtel. Fundado en 1909, el Club de Arte de California (*California Art Club*) les proporcionó a varios artistas un sitio de reunión y oportunidades para exponer sus obras en el área entre Santa Bárbara y San Diego.

Santa Bárbara

En 1901, Alexander Harmer estableció un complejo de varios estudios en la costa de Santa Bárbara con el fin de que los artistas y el público interactuaran. John Gamble se trasladó allí después de haber perdido su estudio y el inventario de sus pinturas durante el terremoto e incendio de 1906 en San Francisco. Tras una temporada en Los Ángeles, Colin Campbell Cooper se estableció en Santa Bárbara en 1921. Fundados

durante la década de 1920, la Escuela de Bellas Artes de Santa Bárbara (*Santa Barbara School of Arts*) y el Gremio de las Artes de Santa Bárbara (*Santa Barbara Art Guild*) ofrecieron a los artistas más oportunidades de exhibir sus obras.

Laguna Beach

Al sur, en Laguna Beach, floreció una pujante colonia de arte a comienzos de 1910 que rápidamente adquirió fama a nivel nacional. La Asociación de Arte de Laguna Beach (*The Laguna Beach Art Association*) (LBAA), fundada en 1918, apoyó a esta comunidad de artistas mediante un dinámico catálogo de exposiciones mensuales y también promoviendo la educación de las artes en los colegios. Algunos de los artistas que expusieron con el apoyo de LBAA son Edgar Payne, Anna Althea Hills, Frank Cuprien, Joseph Kleitsch y William y Julia Wendt.

San Diego

Comparada con la de Los Ángeles, la escena artística y cultural de San Diego se desarrolló en menor escala. La Asociación de Arte de San Diego (*The San Diego Art Association*) se estableció en 1904, seguida por la creación de la Liga de Estudiantes de Arte (*Art Students League*) y el Gremio de Arte de San Diego (*San Diego Art Guild*) en 1915, el mismo año en que la ciudad inauguró la Exposición Panamá-California (*Panama-California Exposition*) en el Parque Balboa (*Balboa Park*). Como parte de la Exposición, el artista Robert Henri —quien había estado viviendo y trabajando en San Diego en 1914— organizó una exposición de arte estadounidense en el edificio California de la feria que incluyó obras realistas e impresionistas. Las estructuras históricas y los amplios jardines fueron preservados posteriormente y hoy en día son los 1.200 acres que constituyen *Balboa Park*.